

JEUDI 6 OCTOBRE

**LES INTELLIGENCES MULTIPLES
AU CŒUR DE L'APPRENTISSAGE
D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE
LES LOUSTICS**

16h00 - 20h00

Problématique générale : Selon la théorie d'Howard Gardner, psychologue américain, il existerait plusieurs types d'intelligences qui interagissent entre elles pour nous permettre de résoudre différentes tâches, de réaliser nos activités et qu'il a appelé : les intelligences multiples (IM).

Nous possédons tous ce bouquet d'Intelligences mais à des degrés différents. Cette théorie utilisée au sein d'une classe va permettre à l'enseignant :

- de varier et de différencier ses présentations de matière et d'atteindre tous ses élèves
- de proposer des tâches favorisant l'expérimentation, la manipulation, l'action, l'interaction et l'émotion.
- de permettre aux élèves de varier et de différencier leur manière de manifester leurs compétences, d'apprendre à se connaître.

Objectifs : Durant la formation, les participants seront amenés à expérimenter des outils et des techniques simples, claires, faciles à utiliser en classe de FLE et qui tiennent compte de la théorie des intelligences multiples.

« *Les Loustics* » (méthode de français langues étrangères pour enfants) accompagnera les participants dans cette démarche où ils seront à la fois acteurs et observateurs. Visionnage de courtes séquences vidéo d'une classe de FLE mettant en évidence les bienfaits de cette pratique dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Atelier animé par

MARIANNE CAPOUET

Diplômée en psychopédagogie, elle a enseigné le français langue maternelle et langue étrangère dans des contextes variés aux Etats-Unis et en Belgique.

Elle a été conseillère pédagogique au Vietnam pour l'Agence Universitaire de la Francophonie (1995-1998), ainsi que professeur d'adaptation pour les enfants de l'école européenne de Bruxelles (1998- 2004).

Elle est formatrice en enseignement précoce du FLE et enseigne depuis 15 ans à l'école japonaise de Bruxelles. Elle est co-auteure des Loustics.



**JOURNÉES DU FLE
POUR PROFESSEURS DE
FRANÇAIS
DU PRIMAIRE ET DU
SECONDAIRE**

4, 5 et 6 octobre 2016
De 16h00 à 20h00

Au CENTRO de PROFESORADO
SEVILLA
- Isla de la Cartuja-

Avec la participation de
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
JUNTA DE ANDALUCÍA
INSTITUT FRANÇAIS D'ESPAGNE
CENTRE NATIONAL DES EXAMENS
CLÉ INTERNATIONAL, DIDIER, HACHETTE**

Organisé par
INSTITUTO CULTURAL FRANCÉS

www.icfsevilla.com

Réservation place:
info@icfsevilla.com

MARDI 4 OCTOBRE

TABLE RONDE

LE DELF ET LA PROMOTION DU FRANÇAIS

16h00 - 18h00

Participants:

Ana María Medrano (Sección de Plurilingüismo. Servicio de Programas Educativos Internacionales. Dirección General de Innovación. Consejería de Educación, Junta de Andalucía).

Marie Christine Rivière, (Attachée de coopération culturelle, linguistique et éducative pour l'Espagne du Sud - Directrice adjointe de l'Institut Français d'Espagne).

Annette Maxime, (Responsable du Centre National des Examens, Institut Français Espagne, Madrid).

Amal Moufdy et Vincent Bouën, (Formateurs d'examineurs du Delf).

América Pérez (Correctrice et examinatrice du Delf, professeur des écoles de français, C. E. I. P. Reyes Católicos, Cádiz).

Santiago Rodríguez Tuñas (Correcteur et examinateur du DELF, professeur de français, I. E. S. Sevilla Este, Sevilla).

Pause goûter (15 minutes)

ATELIERS de FORMATION

16h15 - 20h00

Au choix :

LE DELF JUNIOR ET SCOLAIRE A1, A2, B1, B2

Pour les professeurs du secondaire, atelier animé par : **Amal Moufdy**

LE DELF PRIM A1.1, A1, A2

Pour les professeurs des écoles, atelier animé par : **Vincent Bouen**

MERCREDI 5 OCTOBRE

UTILISER L'ART EN CLASSE DE FLE

16h00 - 20h00

L'atelier : les participants découvriront comment développer l'intelligence visuelle et artistique des apprenants pour mettre en place des activités langagières. A travers l'éducation du regard, mais aussi le dessin ils expérimenteront diverses situations autour des grands genres de l'histoire de l'art : la peinture d'histoire, le portrait, la scène de genre, le paysage, la nature morte

Objectifs : À l'issue de l'atelier, les enseignants seront capables de mettre en œuvre des activités artistiques pertinentes en FLE et de proposer des activités langagières motivantes à partir d'œuvres d'art et du dessin (tous niveaux)

Modalités de travail : Formation très pratique et interactive qui alterne activités en groupe, échanges de points de vue, mises en situation, appropriation des œuvres d'art présentées. Les productions seront analysées d'un point de vue pédagogique et de nombreux apports culturels seront fournis (patrimoine, art moderne et contemporain)

Merci d'apporter une trousse comprenant le matériel scolaire de base (ciseaux, gomme, colle, crayon, stylo et crayons de couleurs).

Atelier animé par

GHISLAINE BELLOCQ

Formatrice Français Langue Etrangère, experte associée au CIEP, a enseigné de nombreuses années en France et à l'étranger. Elle intervient chaque été, depuis 2006, au BELC, l'Université d'été des métiers du FLE, à Nantes. Ses actions formatives s'articulent autour de trois grands axes : l'enseignement-apprentissage du FLE aux jeunes apprenants, l'ingénierie de projets et les interactions entre FLE et Arts visuels.

Ouvrage : "Tocar el Arte", avec Maria José Gil, paru aux Editions Kaleida Forma, 2010.

