



Cada sesión constará de:

- 1- proyecciones de secuencias
- 2- análisis de los personajes y de la trama
- 3- análisis técnico imagen por imagen
- 4- críticas, influencias y debates
- 5- iniciación al vocabulario cinematográfico francés

Horarios y fechas*:

De lunes a jueves
de 17:00 a 19:30 horas

(*mínimo 5 personas)

Precio : 100 €

Estudiaremos el cine con el apoyo de películas francesas de distintos estilos.
Se analizará una película por día.

Se impartirá la clase en español.
(Se puede solicitar el curso impartido en francés.)

Programa de las sesiones *:

A elegir ocho de estas diez películas

Película 1 : ***Amélie***
(*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*),
de Jean-Pierre Jeunet (2001)

Película 2 : ***Día de Fiesta***
(*Jour de Fête*),
de Jacques Tati (1948)

Película 3 : ***8 mujeres***
(*Huit femmes*),
de François Ozon (2002)

Película 4 : ***Juegos Prohibidos***
(*Jeux Interdits*),
de René Clément (1952)

Película 5 : ***Feliz Navidad***
(*Joyeux Noël*),
de Christian Carion (2005)

Película 6 : ***Hiroshima, mon amour*** ,
de Alain Resnais (1959)

Película 7 : ***La Escafandra y la Mariposa***
(*Le Scaphandre et le Papillon*),
de Julian Schnabel (2007)

Película 8 : ***L'Atalante*** ,
de Jean Vigo (1934)

Película 9 : ***Gracias por el Chocolate***
(*Merci pour le Chocolat*),
de Claude Chabrol (2000)

Película 10 : ***Harry un amigo que os quiere***
(*Harry un ami qui vous veut du bien*),
de Dominik Moll (2000)

*El programa de películas es susceptible a cambios, se puede proponer películas para analizar

Profesora :
Isabelle Perarnaud
Estudios de Cine y Audiovisual
Universidad La Sorbonne-Nouvelle (Paris 3)

- **AMELIE**



Amelie no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a sus veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. A partir de entonces, inventa toda clase de estrategias para intervenir, sin que se den cuenta, en la existencia de varias personas de su entorno. Entre ellas está su portera, que pasa los días bebiendo vino de Oporto; Georgette, una estancuquera hipocondríaca; o "el hombre de cristal", un vecino que sólo ve el mundo a través de la reproducción de un cuadro de Renoir.

- **DÍA DE FIESTA**



El pueblo de Saint Sève se dispone a celebrar una gran fiesta. Las calles se adornan con guirnaldas y banderas; la terraza del café está preparada para el gran baile popular. Llegan los carros de los feriantes provistos de los caballitos de madera, la lotería, el cine ambulante, las cucañas.... Mientras reparte el correo, François, el cartero, deseoso de ayudar a estos visitantes de un día, monta con mucho heroísmo la cucaña, pero sólo consigue provocar catástrofes. En el documental que proyectan en la carpa del cine, François ve un nuevo sistema para repartir el correo y decide probarlo. A la mañana siguiente, cuando el pueblo despierta de su día de fiesta, el cartero reparte su correo "a la americana".

- **8 MUJERES**



En los años cincuenta, en una gran mansión burguesa en pleno campo se están haciendo los preparativos para festejar la Navidad, cuando se produce un drama: el dueño de la casa es asesinado. Ocho mujeres cercanas a la víctima están presentes, y forzosamente una de ellas es la culpable. Comienza entonces una larga jornada de investigación, jalonada de discusiones, traiciones y revelaciones, en la que no tardará en saberse que cada una de ellas tiene sus razones y guarda secretos insospechados. La verdad estallará, cruel y trágica, y acabará con las máscaras y las mentiras.

- **JUEGOS PROHIBIDOS**



Junio de 1940. Centenares de franceses entre los que se encuentra la pequeña Paulette y sus padres, se dirigen en un desesperado éxodo hacia el sur de Francia. Los aviones nazis sobrevuelan a este gentío bombardeando sin piedad el camino. Los padres de Paulette y su perro mueren durante el ataque. Alguien lanza el cadáver del animal al río y la niña incapaz de separarse de su perro decide seguirlo, lo que propicia su encuentro con Michel, un chico de once años hijo de unos granjeros que viven por la zona. Michell lleva a su asustada amiga a casa, donde es bien acogida por la familia Dollé...

- **FELIZ NAVIDAD**



Basada en un hecho real, narra cómo durante una Navidad de la Primera Guerra Mundial, concretamente en diciembre de 1914, soldados alemanes, franceses y escoceses entierran sus diferencias y sus muertos y se ponen a jugar al fútbol. Un film candidato por Francia al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

- **HIROSHIMA, MON AMOUR**



Una joven actriz francesa vive su última noche en Hiroshima acompañada, en su habitación de hotel, por su amante japonés. Lo que podría ser una simple aventura es un momento de gran intensidad emocional y que le hace revivir un amor imposible que sucedió en Nevers (Francia) años atrás. La fugaz relación amorosa se convierte en un proceso introspectivo por el cual la mujer revela sus sentimientos íntimos y hace partícipe a su compañero de su reconstrucción del pasado, hasta ese instante oculto.

- **EL ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**



Inspirado en la novela "La escafandra y la mariposa" escrita por Jean Dominique Bauby como consecuencia de un accidente en diciembre del 1995 que lo proyectará en el universo del "Locked in Syndrom" (encerrado en sí mismo). Totalmente paralizado, no pudiendo moverse, comer, hablar, ni respirar sin asistencia, el antiguo redactor en jefe de la revista "Elle" dicta entonces letra por letra parpadeando con su párpado izquierdo una especie de carné de viaje inmóvil.

- **L'ATALANTE**



La joven esposa de un marinero está harta de su monótona vida sobre la barcaza “L’Atalante”. Se deja atraer un día por los artificios de la vida de la ciudad, dejando a su marido en una profunda desesperación, sólo para regresar cruelmente decepcionada. La tranquila felicidad de sus vidas con Jules, el viejo marinero, continúa su curso.

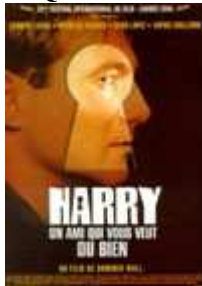
Obra maestra de un director que, con sólo 4 películas, y antes de morir con 29 años, cautivó a generaciones por la poesía y simpleza de sus historias.

- **GRACIAS POR EL CHOCOLATE**



Mika Müller, directora general de Chocolates Müller, es una mujer que, bajo una apariencia encantadora y delicada, acostumbra a controlar a todos los que están a su alrededor, incluido su marido, André Polanski, un prestigioso pianista, y el hijo de éste, Guillaume, cuya novia Jeanne supone para Mika una amenaza a la estabilidad familiar.

- **HARRY, UN AMIGO QUE OS QUIERE**



Para Michel y Claire, las vacaciones prometen ser difíciles. Sus tres hijas pequeñas, alborotadas por el intenso calor, acaparan gran parte de su energía. Su casa de verano está en obras desde hace cinco años y es una fuente permanente de problemas. La pareja está con los nervios de punta... En eso llega Harry, como caído del cielo. Un amigo dispuesto a todo con tal de lograr la felicidad de Michel.